

# Accompagnement personnalisé dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CALENDRIER :

SEPTEMBRE : Constitution des groupes et répartition des sujets

AVANT LES VACANCES DE FÉVRIER : Restitution du dossier

MARS : Les dossiers sont rendus aux élèves afin qu'ils puissent modifier leur travail et préparer leur oral

MAI / JUIN : Exposé oral avec un diaporama devant la classe et un jury de deux professeurs

## DEMARCHE :

- Chaque groupe doit réaliser un dossier (sur traitement de texte) et un exposé (avec diaporama)
- Les séances peuvent être des temps de recherches mais ce sont surtout des séances de méthodologie (Analyser une œuvre d'art, Faire des recherches, Constituer un dossier, Élaborer un diaporama, Préparer un exposé...) et l'occasion de faire le point sur les difficultés rencontrées.
- C'est un travail personnel qui est à réaliser au collège (études, devoirs faits...) mais aussi à la maison.
- L'élève peut demander des conseils et de l'aide aux professeurs (arts plastiques, éducation musicale, histoire géographique, français, technologie, documentaliste...)

## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES ET ÉVALUÉES :

Domaine 1 : Des langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel

Coopération et réalisation de projets

Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information

Outils numériques pour échanger et communiquer

Domaine 3 : Formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

Domaine 4 : Représentation du monde et de l'activité humaine

Organisations et représentations du monde

## LA RENAISSANCE

**La Renaissance c'est...**

- ...un mouvement artistique de la fin du XV<sup>e</sup> siècle du XVI siècle
- ... un mouvement qui naît en Italie et se diffuse en Europe grâce aux déplacements des artistes.
- ...des artistes soutenus par des mécènes (rois, riches marchands, pape...)
- ...des artistes à la fois créateurs (peintre...) et savants (ingénieurs...)
- ...l'antiquité gréco-romaine comme source d'inspiration : sujet inspiré de la mythologie, sculpture de nus, architecture (temples)...
- ... des nouveautés techniques et artistiques en rupture avec le Moyen-âge : la peinture à l'huile, la perspective, des paysages ...
- ... une place centrale accordée à l'homme : développement des portraits, l'utilisation de l'anatomie pour mieux représenter le corps humain, l'expression des sentiments humains

## ***Pourquoi peut-on dire que l'artiste et son œuvre sont caractéristiques de la Renaissance ?***

Léonard de Vinci « La Cène »

Léonard de Vinci « La Joconde »

Sandro Botticelli « La naissance de Vénus »

Michel-Ange « La création d'Adam » (Le plafond de la Chapelle Sixtine)

Michel-Ange « Le jugement dernier » (Chapelle Sixtine)

Raphaël « L'école d'Athènes »

Raphaël « Le triomphe de Galatée »

Jan Van Eyck « Les époux Arnolfini »

Jan Van Eyck « La vierge du chancelier Rolin »

Hans Holbien le Jeune « Les ambassadeurs »

Albrecht Dürer « Melencolia »

Véronèse « Les noces de Cana »

## **CONTENU DU DOSSIER ET DE L'EXPOSE**

- **PRESENTER**

- Présenter l'œuvre de façon précise : domaine artistique, auteur, titre, support, technique, dimensions, date, destination, commanditaire, mouvement artistique, lieu de conservation, histoire de l'œuvre...

- Rédiger une courte biographie de l'artiste (une page maximum)

- Situer l'artiste et l'œuvre dans le temps (contexte historique) et dans l'espace

- **DECRIRE & EXPLIQUER**

- Décrire (*Dire ce que l'on voit*) les différents éléments de l'œuvre en utilisant un vocabulaire adapté : la composition, les formes, les figures, format, techniques, thème...

- Expliquer l'œuvre, c'est chercher à comprendre ce que l'artiste a voulu montrer et ce qu'il a voulu suggérer et son impact sur le public.

- **ELARGIR**

Effectuer un rapprochement ou une comparaison avec d'autres œuvres d'art de la Renaissance (peinture, musique, littérature, sculpture, architecture...) qui ont le même thème et/ou la même forme et/ou le même genre et/ou le même auteur et/ou le même sujet...

- **CONCLURE**

Enfin, que faut-il retenir ?

Que ressentez-vous face à cette œuvre ?

Quelles ont été vos difficultés ? Qu'est-ce que ce travail vous a apporté ?